

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа" с. Дутово

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР

МБОУ "СОШ" с. Дутово

Иманова Иманова А. А.
«19» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ "СОШ"
с. Дутово

И. Р. Б. Иманова
Приказ № *168/19-ОД*
от *«19» августа 2019 г.*

Рабочая программа
предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для основного общего образования

Составили:

Ерёмина Н. Ф. учитель изобразительного искусства

с. Дутово, 2019 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

□ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 03.08.2018);

□ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. № 1015 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (ред. от 01.03.2019 № 95);

□ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (ред. от 31.12.2015);

□ Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (ред. от 24.11.2015);

□ Закон Республики Коми от 06.10.2006 г. № 92-РЗ «Об образовании» (в ред. от 27.12.2017);

□ Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы, утвержденная приказом Министерства образования Республики Коми от 23.11.2015 № 255;

□ Для реализации рабочей программы по изобразительному искусству для учащихся 5-7 классов используется учебно-методический комплект: *Изобразительное искусство. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008 год).*

А. Авторская программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.)

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

○ Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического

применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология»

Этнокультурный компонент реализуется за счет использования практико-ориентированных заданий регионального содержания.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составляет 3 года. Всего на изучение предмета отводится 105 часов, в том числе в 5 классе – 35 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов. В 5 – 7 классах изучения курса предусмотрено в течении 35 недель.

Место учебного предмета в учебном плане:

Классы	5	6	7
Количество часов в неделю	1	1	1
Количество часов в год	35	35	35

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

4. Содержание учебного предмета

5 класс

Тема №1. Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.(9ч.)

1.1 Цветовой круг(1ч.)

Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

1.2 Экскурсия в осенний парк(1ч.)

Урок- наблюдение. Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива.

1.3 Декоративный цветок (2ч.)

Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работать в технике мазок.

1.4 Живописные упражнения, монотипия «Весёлые кляксы» (1ч.)

Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

1.5 Золотая осень. (1ч.)

Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

1.6 Рисование фруктов и овощей(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

1.7 Золотые узоры(1ч.)

Декоративная роспись разделочной доски.Хохлома.

1.8 Рисуем отгадки к народным загадкам(1ч.)

Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге. Рисуем по памяти или воображению.

Тема №2. Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров (7 ч.)

2.1 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда (2ч.)

Художественные промыслы: Гжель, Городец, ковроткачество, Скопин, Опoшня и др. Элементы орнамента и его виды.

2.2 Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных. (1ч.)

Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

2.3 Мультипликационные герои. (1ч.)

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков.

2.4 Весёлый Дед Мороз(1ч.)

Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами.

2.5 Раппорт ткани. (1ч.)

Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. Уметь придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы (гуашь), технику изображения с помощью шаблонов и трафаретов.

2.6 Гравюра на картоне(1ч.)

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне.

Тема №3. Живопись с натуры и по памяти Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов (9ч.)

3.1 Гравюра на картоне(1ч.)

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне

3.2 Работа в технике граттаж(2ч.)

Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятноосновные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда.

3.3 Наброски с натуры фигуры человека. (1ч.)

Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы.

3.4 Русские богатыри. (1ч.)

Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри–защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

3.5 Транспорт(1ч.)

Современные виды транспорта.

Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин.

3.6 Натюрморт из геометрических тел (рисование с натуры)(2ч.)

3.7 Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов(1ч.)

Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Тема №4. Живопись с натуры и по памяти (10 ч.)

4.1 Наброски с натуры модели домика(2ч.)

Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи.

4.2 Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур. (2ч.)

Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье.

4.3 Буквица(1ч.)

История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов.

4.4 Народный праздничный костюм северных народов (народ Коми) (1ч)

4.4 Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конёк-горбунок» (2ч.)

Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции.

Основы цветоведения.

4.5 *Портрет (рисование с натуры) (1ч.)*

История портрета. Пропорции лица человека.

4.6 *4 портрета (1ч.)*

Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст.

6 класс

Тема №1.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч.)

1.1 *Что нужно знать для грамотного рисования. (1ч.)*

Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами. Летние впечатления.

1.2 *Полный цветовой круг. (1ч.)*

Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

1.3 *Живописные и графические упражнения (1ч.)*

Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения

(линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

1.4 *Осенний лист, бабочка и фрукты. (1ч.)*

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

1.5 *Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами; (2ч.)*

Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света

1.6 *В осеннем лесу, парке. (1ч.)*

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому».

1.7 *Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) (1ч.)*

Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистика в ИЗО;

1.8 *На дне морском (1ч.)*

Тематическое рисование.

Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 7ч.

2.1 *Невиданный зверь (1ч.)*

Тематическое рисование; рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

2.2 *Наброски с куклы – игрушки (1ч.)*

Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.

2.3 *Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (2ч.)*

(в легкой одежде, не скрывающей телосложение).

2.4 *Фигура человека в движении. Спорт. (1ч.)*

Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства.

2.5 *Две контрастные фигуры. (1ч.)*

Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

2.6 *Новогодняя открытка, приглашение на бал (1ч.)*

Графика, её виды, прикладная графика;

Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 10ч.

3.1 Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. (1ч.)

Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики-комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультипликация»); просмотр мультфильма.

3.2 Мы рисуем инструменты;(2ч.)

Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.

3.3 Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт – Петербурга. (1ч.)

Беседа – видеоэкскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга.

3.4 Наши новостройки(1ч.)

Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства.

3.5 Красота народного костюма (русского) (2ч.)

Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры; 1й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет; 2й урок детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы).

3.6 Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. (1ч.)

Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме канализируемым живописным произведениям (Н.Некрасова, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.

3.7 Материнство («Рождество» или «Новорождённый») (1ч.)

Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;

3.8 Красота орнамента(1ч.)

Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые)

Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 9 ч.

4.1 Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры;(2ч.)

Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах; анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

4.2 Космические дали;(1ч.)

Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа. Филателия как разновидность прикладной графики

4.3 Разработка герба(1ч.)

Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композиции.

4.4 Афиша цирка(1ч.)

Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование

4.5 Человек и профессия. (2ч.)

Поясной портрет. Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда.

4.6 Портрет - шутка(1ч.)

Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.

Беседа о художнике 16 века Д.Аргимбольдо, гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица.

4.7 Весенний букет (1ч.)

Рисование с натуры натюрморта. Беседа о натюрморте в живописи.

7 класс

Тема №1. Многонациональное отечественное искусство(9ч.)

1.1 Красота вокруг нас.(1ч.)

Свободная тема (карандаш, акварель)

1.2 Народ – творец прекрасного.(1ч.)

Декоративно-прикладное искусство России.

1.3 Праздничный натюрморт(2ч.)

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1 – 3 предметов декоративно – прикладного искусства (карандаш, акварель).

1.4 Мы – юные краеведы и этнографы. (1ч.)

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

1.5 Национальный натюрморт(1ч.)

Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 -3 народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь).

1.6 Национальные традиции в культуре народа(1ч.)

Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов

1.7 Народные праздники (1ч.)

Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Рисование по памяти и представлению на тему: «Народный праздник» (карандаш, акварель)

1.8 Иллюстрация сказок народов России(1ч.)

Тема №2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (7ч.)

2.1 Красота родного края(1ч.)

Рисование на тему «Край в котором ты живёшь» (карандаш, акварель, гуашь).

2.2 Изобразительное искусство эпохи Возрождения. (1ч.)

Творчество художников эпохи Возрождения

2.3 Мир Леонардо(1ч.)

Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи

2.4 Красота классической архитектуры(2ч.)

Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя.

2.5 Изобразительное искусство Западной Европы XVII века(1ч.)

Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.

2.6 Творчество Рембрандта(1ч.)

Своеобразие рисунка Рембрандта.

Тема №3. Труд в изобразительном искусстве (10 ч.)

3.1 Искусство натюрморта(2ч.)

Рисование с натуры натюрморта

3.2 Изображение человека в движении(1ч.)

Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т. п.

3.3 Красота фигуры человека в движении(1ч.)

Скульптура как вид изобразительного искусства.

3.4 Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв. (1ч.)

Течения в живописи конца XIX – начала XX века.

3.5 Античная расписная керамика(1ч.)

Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель)

3.6 Зарубежный друг (гость) (1ч.)

Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека.

3.7 В мире литературных героев. (2ч.)

Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.

3.8 Трудовые ритмы. (1ч.)

Натюрморт и трудовые будни.

Тема №4. Труд в изобразительном искусстве (8ч.)

4.1 Трудовые ритмы. (1ч.)

Натюрморт и трудовые будни.

4.2 Трудовые будни(1ч.)

Тема труда в произведениях изобразительного искусства.

4.3 Мы – юные дизайнеры(1ч.)

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель)

4.4 Рисуем лошадей(1ч.)

Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении.

4.5 Мы охраняем памятники нашей Родины(2ч.)

Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики.

Весенний пейзаж(2ч.)

Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)

4.6 Цветы весны(1ч.)

Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)

5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

№п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1.	Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.	9	Уметь различать разнообразные возможности художественных материалов, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать различные оттенки разных сочетаний, видеть многообразие варьирования трактовок.
2.	Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров	7	Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.
3.	Живопись с натуры и по памяти. Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов.	9	Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.
4.	Живопись с натуры и по памяти	10	Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу.

		<p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p>Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности. Научиться любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p>Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p>Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p>Совершенствовать графические навыки, глазомер.</p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
Итого:		35

6 класс

№п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (1 четверть)	9	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. Сравнивать, оценивать форму, декор героев-животных. Овладевать приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. Осваивать знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. Освоить общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных). Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу.
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка(2 четверть)	7	Определять характерные особенности техники аппликации из бумаги. Осваивать основные приемы работы с бумагой.
3.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (3 четверть)	10	Создавать композицию. Объяснять межпредметные связи (литература, история, естествознание)
4.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 четверть)	9	Сравнивать возможности художественных техник. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. Составлять сюжетный рисунок процарапыванием. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса».
			Участвовать в презентации выставочных работ.

			<p>Создать атмосферу живого общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Участвовать в диалоге о героическом прошлом нашей Родины. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Проводить анализ архитектуры старинных русских городов. Воспринимать мир с позиций творчества. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
		Итого:	35

7 класс

№п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1.	Многонациональное отечественное искусство	9	<p>Изучать декоративно-прикладное искусство России; художественные промыслы России; связь времен в народном искусстве; истоки и современное развитие народных промыслов. Знакомиться с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре</p> <p>Знакомиться с декоративно-прикладным творчеством народов России. Русская глиняная деревянная игрушка,</p>

			<p>жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета</p> <p>Учиться понимать значение праздника в культуре народа.</p> <p>Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p>Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p>Приобретать навыки в изобразительном творчестве.</p> <p>Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>
2.	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	7	<p>Знакомиться с изобразительным Искусством эпохи Возрождения, с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Изучить творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения. Знакомиться с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения.</p> <p>Знакомство с творчеством художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров</p>

			<p>изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века. Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев.</p>
3.	Труд в изобразительном искусстве	10	<p>Раскрывать тему труда в произведениях изобразительного искусства. Объяснять роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека.</p> <p>Выполнить рисунок на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель). Познакомиться с дизайном как областью искусства предметного мира.</p> <p>Выяснить критерии ценности дизайнерских разработок.</p> <p>Изучение памятников истории и культуры, их сохранение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, про графика. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Изучение темы весны в произведениях выдающихся художников; тонально-цветовые отношения. Рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбадяна, А. Герасимова и др.</p>
4.	Труд в изобразительном искусстве	9	
Итого:		35	

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно
- анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенау, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажнооператорского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

7. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.

При 5 - балльной оценке для всех установлены

Общедидактические критерии Оценка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.
1. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
2. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, есть затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, есть затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

2. Устный ответ

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и

рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
5. не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
6. испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
7. отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
8. обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. не делает выводов и обобщений.

3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

3. Оценка самостоятельных, письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Нормы выставления отметок по письменной работе

Процент выполнения	Более 86%	85-71%	70-50%	49% и менее
Школьная отметка	5	4	3	2

--	--	--	--	--

Оценка тестовых работ

Оценка тестовых работ

Оценка «5» ставится за 86% - 100% набранных баллов.

Оценка «4» ставится за 71% - 85% баллов.

Оценка «3» ставится за 50% - 70% баллов.

Оценка «2» ставится за менее чем 50% баллов.

Критерии оценки практических работ

Оценка	Эмоциональное звучание	Индивидуальное (почерк)	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)	Выразительность (цвет, пятно, линия, техника)
«5»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Использует собственные впечатления, индивидуальные качества работы.	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Самостоятельно владеет языком художественной выразительности, линией, пятном, цветом, силуэтом.
«4»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Повторяет предлагаемый учителем стереотип,	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Владеет языком художественной выразительности, гармонией цвета, линий, силуэтов.
«3»	Не эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Повторяет предлагаемый учителем стереотип.	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства и	Слабое владение языком художественной выразительности,

	мир и жизненные явления.			места.	гармонией цвета, линий, силуэтов.
«2»	Пассивное восприятие окружающего мира и жизненных явлений	Копирование не использует личные впечатления.	Не опирается на собственные ценности. Не избегает повторения.	Окружающий мир, явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания	Отсутствует гармония и красота. Не владеет языком художественн ой выразительно сти

8. Описание материально технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.

а) основная литература:

1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
4. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
5. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.

б) дополнительная литература для учителя

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Изобразительное искусство» Контрольная работа для 5 класса

Спецификация

- 1. Назначение работы** – оценка уровня достижения учащимися 5 класса планируемых результатов обучения изобразительному искусству.
- 2. Основное содержание проверки** ориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования и соответствует содержанию программы по «Изобразительному искусству» 5 – 7 классы.
- 3. Характеристика работы**
 - Представительность содержания: в работе представлен каждый блок «Содержание обучения» примерной программы, относимый к курсу «Изобразительное искусство»
 - Полнота проверки достижения планируемых результатов: задания работы в своей совокупности охватывают практически все структурные разделы планируемых результатов обучения, сформулированных для этапа завершения основной школы и относящихся к учебному предмету «Изобразительное искусство»
 - Дифференцируемость: работа состоит из двух частей, первая из которых теоретическая, направлена на проверку владения материалом курса на базовом уровне, вторая практическая – на формирование умений и навыков
 - Структура работы: Основная часть задания состоит из вопроса (или предписания) и перечня пронумерованных (или обозначенных буквами) вариантов ответа, из которых правильными являются один. Для выбора предлагаются различные наборы цифр, из которых только один набор содержит все правильные варианты и не содержит лишних. Контрольная работа содержит и художественно – творческое задание: выполнение эскиза разделочной доски по мотивам народной росписи (необходимо выделить главный мотив, дополнить орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов). Выбор росписи предлагается из ранее изученных Городецкой или Мезенской.
- 4. Содержание работы** соответствует следующему блоку, выделенному в содержании: «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»

Данный блок содержит 4 раздела:

Древние корни народного искусства. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия

народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России

- **Связь времён в народном искусстве.** Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепя, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

- **Декор, человек, общество.** Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Западной Европы. Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Геральдика(декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства).

- **Декоративное искусство в современном мире.** Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Роспись разделочной доски.

5. Характеристика заданий В первой части работы включены 10 заданий базового уровня сложности.

Во второй части работы: практическое задание на выполнение эскиза разделочной доски по мотивам народной росписи.

Включённые в работу задания проверяют следующие виды познавательной деятельности:

Таблица 1. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности.

	Проверяемые умения и виды деятельности	Количество заданий
1.	Знание истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства.	1
2.	Знание особенностей крестьянского искусства (значение традиционных образов, мотивов: древо жизни, конь, птица, солярные знаки).	3
3.	Понимание особенностей декоративного искусства разных народов и времён (Древний Египет, Китай, Греция, Западная Европа 17 века).	1
4.	Знание народных художественных промыслов России: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Мезень. Современные народные игрушки .	2
5.	Умение различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно- прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и др.).	1
6.	Умение выстраивать декоративные, орнаментальные композиции	1

6. План работы Работа направлена на проверку владения материалом курса на базовом уровне; включает 10 заданий базового уровня сложности.

Условные обозначения

- задания с одним выбором ответа (ВО1);
- задания с группировкой понятий по смыслу (ГПпС);
- задания на установление соответствия (УС)
- задания с кратким регламентируемым ответом (КРО).

№ задания	Характеристика		Количество баллов
1.	задание с группировкой понятий	ГПпС	3
2.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
3.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
4.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
5.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
6.	задание на установление соответствия	УС	3
7.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
8.	задание с кратким ответом	КРО	4
9.	задание на установление соответствия	УС	1
10.	задание на установление соответствия	УС	1
11.	Творческое задание		6
Итого:			23

7. Рекомендации к проведению работы

Время проведения: апрель-май.

Время на выполнение работы: 60 минут

Инструментарий: карандаш, гуашь, ручки с цветными пастами

Рекомендации по оцениванию отдельных заданий и работы в целом. Правильно выполненная работа оценивается 23 балла.

Проверка выполнения заданий проводится на основе специально разработанной системы критериев.

- заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.
- заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать понятия в соответствии с признаком группировки.
- заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между понятием и его определением.

заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ

1,6 задания оцениваются в **3 балла**: (правильный ответ – 1 балл);
 8 задание оценивается в **4 балла**: (правильный ответ – 1 балл) ,
 (если в ответе допущена ошибка или не имеется необходимое изображение выставляется баллов);
 2-5,7,9,10 задания оцениваются по **1 баллу**: (за каждый правильно заполненный ответ);
Соответствие общего балла по пятибалльной шкале

Общий балл	Выполнено менее 8 заданий	При выполнении минимального критерия		
		8-12 баллов	13-17 баллов	18-23 баллов
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Таблица 2. Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«3»	«4»	«5»
Общий балл	8-12	13-17	18-23
В %	34-52%	56-73%	78-100%

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 КЛАСС

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по предмету «Изобразительное искусство» даётся 60 минут.
 Работа состоит из 2 частей: 1 часть включает в себя 11 заданий; 2 часть - художественно-творческое задание.

1 части вам предложен тест, который состоит из 10-ти вопросов. В каждом вопросе предложены ответы. Необходимо выбрать правильный. В таблице «соляные знаки-символы» необходимо изобразить схематично соответствующие знаки-символы.

Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.

Во 2 части необходимо выполнить художественно-творческое задание (на свой выбор).

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

1 часть

1. Найди соответствие знаков и символов:

**Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта?
Выберите правильный ответ № знака с соответствующим символическим значением**

№	знаки	символы
1	лотос	А) символ бога утреннего солнца
2	Жук-скарабей	Б) хранительница царей и богов. Символ власти
3	Кобра-защитница	В) красота, бессмертие, вечная жизнь

Выберите верное определение:

- А) Герб - это условное изображение, являющееся символом государства, города.
- Б) Герб - это условные денежные знаки;
- В) Герб - это условное изображение какого-либо предмета как символ, выражающий какую-либо идею.

3. Для какой росписи характерны основные элементы : купавка, розан, конь,птица:

- А) Гжельская роспись
- Б) Хохломская роспись
- В) Городецкая роспись

4. Как переводится с латинского языка слово «декор»?

- А) рисовать
- Б) украшать
- В) лепить

5. Вставь пропущенное слово

Керамика – это изделия из _____ и её смесей, закрепленные обжигом

- А) глины
- Б) дерева
- В) соломы

6. Соотнесите понятие с его определением:

- | | | | |
|---|---------|---|---|
| 1 | Городец | А | «Синие узоры на белоснежном поле» |
| 2 | Хохлома | Б | «Сказочные цветы, птицы, кони» |
| 3 | Гжель | В | «Золотая, пламенная; травная роспись, под листок» |

7. Назови старинный женский головной убор:

- А) Кокошник
- Б) Кафтан
- В) Лапти

8. Изобрази солярные знаки-символы, используя линии (прямые, волнистые и др.)

земля	вода	солнце	дождь

9. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония;
- Б) чередование изобразительных элементов;
- В) полноправный элемент композиции.

10. Основной цвет в народной вышивке:

- А) фиолетовый
- Б) красный
- В) синий

2 часть

Художественно – творческое задание:

Выполните эскиз разделочной доски по мотивам народной росписи: Мезенской, Городецкой(на выбор).

Выделите главный мотив, при необходимости, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов

Критерии	баллы
Базовый уровень: в композиции использована стилизация природных элементов, создана простая ритмическая композиция	2
Повышенный уровень: в композиции использована стилизация природных элементов, создана оригинальная ритмическая композиция с выделением главных и второстепенных элементов, оформление предмета соответствует его бытовому назначению	2
Цветовые решения	2
Всего:	6

Ключи к тесту (правильные ответы)

1.	1-В; 2-А; 3-Б
2.	А
3.	В
4.	Б
5.	А
6.	1-Б; 2-В; 3-А.
7.	А
8.	Земля- горизонтальная линия ; Вода- волнистая линия; Солнце- крест; Дождь- вертикальная линия
9.	Б
10.	Б

1 часть

1 Найди соответствие знаков и символов:

Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта?
Выберите правильный ответ № знака с соответствующим символическим значением

№	знаки	символы
1	Кобра-защитница	А) представление о дневном и ночном плавании солнца-Ра по небесному и подземному миру
2	Око - уаdjет	Б) хранильница царей и богов. Символ власти
3	Ладья вечности	В) воскресение после смерти. Защищает от любой беды

2. Выберите верное определение:

- А) Геральдика – наука о денежных знаках;
Б) Геральдика – наука о марках;
В) Геральдика – наука о гербах и их прочтении.

3. О какой росписи говорится: «На белоснежном поле синие узоры»

- А) Гжельская роспись Б) Хохломская роспись В) Городецкая роспись

4. Керамика - это изделие из :

- А) глины Б) дерева В) соломы

5. Вставь пропущенное слово

Народный промысел «дымка» это изготовление _____

- А) подносов Б) игрушек В) посуды

6. Соотнесите понятие с его определением:

- | | | | |
|---|---------|---|---|
| 1 | Городец | А | «Синие узоры на белоснежном поле» |
| 2 | Хохлома | Б | «Сказочные цветы, птицы, кони» |
| 3 | Гжель | В | «Золотая, пламенная; травная роспись, под листок» |

7. Назови старинную русскую мужскую рубаху:

- А) Черкесска Б) Косоворотка В) Душегрея

8. Изобрази солярные знаки-символы, используя линии (прямые, волнистые и др.)

земля	вода	солнце	дождь

9. Выберите верное определение:

- А) Герб - это условное изображение, являющееся символом государства, города.
Б) Герб - это условные денежные знаки;
В) Герб - это условное изображение какого-либо предмета как символ, выражающий какую-либо идею.

10. Основной цвет в народной вышивке:

- А) красный Б) синий В) фиолетовый

2 часть

Художественно – творческое задание:

Выполните эскиз разделочной доски по мотивам народной росписи.

Выделите главный мотив, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов

Критерии	баллы
Базовый уровень: в композиции использована стилизация природных элементов, создана простая ритмическая композиция	2
Повышенный уровень: в композиции использована стилизация природных элементов, создана оригинальная ритмическая композиция с выделением главных второстепенных элементов, оформление предмета соответствует его бытовому назначению	2
Цветовое решение	2
Всего	6

Ключи к тесту (правильные ответы)

1.	1-Б; 2-В; 3-А
----	---------------

2.	В
3.	А
4.	А
5.	Б
6.	1-Б; 2-В; 3-А.
7.	Б
8.	Земля- горизонтальная линия ; Вода- волнистая линия; Солнце- крест; Дождь- вертикальная линия
9.	А
10.	Б

**Промежуточная аттестация по учебному предмету «Изобразительное искусство»
Контрольная работа для 6 класса**

Спецификация

1. Назначение работы – оценка уровня достижения учащимися 5 класса планируемых результатов обучения изобразительному искусству.

2. Основное содержание проверки ориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования и соответствует содержанию программы по «Изобразительному искусству» 5 – 7 классы.

3. Характеристика работы

- Представительность содержания: в работе представлен каждый блок «Содержание обучения» примерной программы, относимый к курсу «Изобразительное искусство»
- Полнота проверки достижения планируемых результатов: задания работы в своей совокупности охватывают практически все структурные разделы планируемых результатов обучения, сформулированных для этапа завершения основной школы и относящихся к учебному предмету «Изобразительное искусство»
- Дифференцируемость: работа состоит из двух частей, первая из которых теоретическая, направлена на проверку владения материалом курса на базовом уровне, вторая практическая – на формирование умений и навыков
- Структура работы: Основная часть задания состоит из вопроса (или предписания) и перечня пронумерованных (или обозначенных буквами) вариантов ответа, из которых правильными являются один. Для выбора предлагаются различные наборы цифр, из которых только один набор содержит все правильные варианты и не содержит лишних. Контрольная работа содержит и художественно – творческое задание: выполнение эскиза разделочной доски по мотивам народной росписи (необходимо выделить главный мотив, дополнить орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов). Выбор росписи предлагается из ранее изученных Городецкой или Мезенской.

4. Содержание работы соответствует следующему блоку, выделенному в содержании: «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»

Данный блок содержит 4 раздела:

объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. **Вглядываясь в человека. Портрет.** Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в

скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. **Изображение фигуры человека и образ человека.** Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. **Человек и пространство. Пейзаж.** Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века. **Поэзия повседневности.** Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века **Великие темы жизни.** Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве Мифологические темы в зарубежном искусстве. Русская религиозная живопись XIX века Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века). Исторический жанр. Монументальная скульптура второй половины XIX века. Монументальная скульптура второй половины XIX века. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

5. Характеристика заданий

В первой части работы включены 12 заданий базового уровня сложности.

Во второй части работы: практическое задание на выполнение рисунка.

Включённые в работу задания проверяют следующие виды познавательной деятельности:

Таблица 1. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности.

	Проверяемые умения и виды деятельности	Количество Заданий
1.	Знание о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видений мира, а следовательно, и способов его изображения. Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	2
2.	Знание о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанры, мифологическая и библейская темы в искусстве). Знание терминологии искусства.	2
3.	Понимание процесса работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов. Знание основ изобразительной грамоты характеристики, понятий цветоведения.	1

4.	Знание о композиции как о целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношения целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле.	2
5.	Знание о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории. Знание и умение давать характеристики и применять основные художественные материалы для творческого решения.	1
6.	Знание о разнице сюжета и содержания в картине, графике и скульптуре, понимать роль художественной иллюстрации. Умение определять виды графики, элементы книжной графики.	1
7.	Знание наиболее значимых произведений на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимание особой роли русской тематической картины 19-20 столетий. Знание выдающихся представителей русского искусства и их произведения.	2
8.	Обладание навыками передачи пропорций и движений головы и фигуры человека с натуры и по представлению. Умение различать виды портрета.	1
9.	Знание основных правил объёмного изображения предметов. Умение применять основные средства выразительности. Обладание навыками рисунка.	1

5. План работы Работа направлена на проверку владения материалом курса на базовом уровне; включает 13 заданий базового уровня сложности.

Условные обозначения

5. задания с одним выбором ответа (ВО1);
6. задания с группировкой понятий по смыслу (ГПпС);
7. задания на установление соответствия (УС)
8. задания с кратким регламентированным ответом (КРО)

№ задания	Характеристика		Количество баллов
1.	задание с группировкой понятий	ГПпС	7
2.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
3.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
4.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
5.	задание на установление соответствия	УС	3
6.	задание на установление соответствия	УС	6
7.	задание с кратким ответом	КРО	1
8.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1
9.	задание с одним выбором ответа	ВО1	1

10.	задание с одним выбором ответа	BO1	1
11.	задание с одним выбором ответа	BO1	1
12.	задание с одним выбором ответа	BO1	1
13.	Художественно-творческое задание		4
Итого:			29

6. Рекомендации к проведению работы

Время проведения: апрель-май.

Время на выполнение работы: 1 урок (40 минут)

Инструментарий: ручка, карандаши разной мягкости

Рекомендации по оцениванию отдельных заданий и работы в целом

Правильно выполненная работа оценивается 29 баллов.

Проверка выполнения заданий проводится на основе специально разработанной системы критериев.

- заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.
- заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать понятия в соответствии с признаком группировки.
- заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между понятием и его определением.
- заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

1 задания оцениваются в **7 баллов**: (правильный ответ – 1 балл);

5 задание оценивается в **3 балла**: (правильный ответ – 1 балл) ;

6 задание оценивается в **6 баллов** : (правильный ответ – 1 балл);

2-4,7-12 задания оцениваются по **1 баллу**: (за каждый правильно заполненный ответ);

13 задание оценивается по 5-ти бальной системе за правильность выполнения рисунка.

Соответствие общего балла по пятибалльной шкале

Общий балл	Выполнено менее 8 заданий	При выполнении минимального критерия		
		8-15 баллов	16-23 баллов	24-29 баллов
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Таблица 2. Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«3»	«4»	«5»
Общий балл	8-15	16-23	24-29

В %	27-52%	55-79%	82-100%
-----	--------	--------	---------

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 КЛАСС

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по предмету «Изобразительное искусство» даётся 40 минут.
Работа состоит из 2 частей:1 часть включает в себя 12 заданий; 2 часть - художественно-творческое задание.

1 части вам предложен тест, который состоит из 12-ти вопросов. В каждом вопросе предложены ответы. Необходимо выбрать правильный. Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.

Во 2 части необходимо выполнить художественно-творческое задание (на свой выбор).

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяются и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

1 часть

1. Распредели в таблице виды и жанры изобразительного искусства:

- 1) графика
- 2) анималистический
- 3) архитектура
- 4) живопись
- 5) скульптура
- 6) батальный
- 7) пейзаж

А. Виды изобразительного искусства	Б. Жанры изобразительного искусства

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является тон :

- А) Графика
- Б) Скульптура
- В) Живопись
- Г) Декоративно-прикладное искусство

3. К какому виду искусства относятся понятия : «рельеф ,горельеф, барельеф, контррельеф»?

- А) Скульптура
- Б) Архитектура
- В) Декоративно-прикладное искусство
- Г) Живопись

4. Назовите художника второй половины XIX века, автора картин «Переход Суворова через Альпы», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова»

- А) В.А. Серов
- Б) И.Е. Репин
- В) В.И. Суриков

5. Соотнесите понятие с его определением

- | | |
|-----------------|--|
| 1 Тема | А Ряд событий, происходящих в художественном произведении |
| 2 Сюжет | Б Идея, замысел художника |
| 3 Содержание | В Предмет (суть) какого-либо |

рассуждения или изложения;

то, что положено в основу

6. Обозначьте цифрами от 1 до 6 последовательность работы над тематической картиной

- А. Подготовьте зрительный ряд в соответствии с сюжетом
- Б. Работа над цветовым решением композиции – колоритом (большими кистями изображаем основные цветовые соотношения)
- В. Подготовительный рисунок карандашом
- Г. Разметка размеров и места основных, а затем второстепенных частей деталей картины
- Д. Работа в цвете над мелкими элементами картины, мелкими деталями образа
- Е. Продумайте сюжет и тему картины

7. Назовите понятие, определение которого дано:

_____ - это построение, соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения.

8. Выберите, что изображают в картинах батального жанра:

- А) Военные действия;
- Б) Сюжеты из повседневной жизни людей;
- В) Исторические события;
- Г) Мифологические события.

9. В каком жанре работали художники: Ф.С.Рокотов, В.Л. Боровиковский, О.А.Кипренский

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт
- Г) Исторический жанр

10. Живопись по сырой штукатурке

А) Витраж Б) Фреска В) Панно Г) Гобелен

11.Самое светлое место на предмете, отражение источника света:

А) Рефлекс

Б) Свет

В) Блик

12.Крупнейший в мире музей русского искусства - Эрмитаж находится в:

А) С-Петербург

Б) Великий Новгород

В) Москва

2часть

Художественно – творческое задание: Выполните рисунок головы человека(в ракурсе) или фигуру человека(в движении) на выбор

Критерии	баллы
Базовый уровень: построение рисунка, правильные пропорции,	3
Повышенный уровень: в работе использованы ракурс, движение, выразительные средства графики	1
Всего:	4

Ключи к тесту (правильные ответы)

1	А. Виды: 1,3,4,5, Б. Жанры: 2,6,7
2	А
3	А
4	В
5	1-Б; 2-А; 3-В
6	1-Е; 2-А; 3-Г; 4-В; 5-Б; 6-Д
7	Композиция
8	А
9	А
10	Б
11	В
12	А